

ORQUESTA DE CÓRDOBA INICIA LA TEMPORADA CON LA MONUMENTAL OCTAVA SINFONÍA DE BRUCKNER

Los primeros conciertos de abono de la agrupación sinfónica tendrán lugar el jueves 6 y viernes 7 de octubre en Gran Teatro, con Carlos Domínguez-Nieto en el podio. Habrá un encuentro previo con el público el 6 de octubre a las 19:00.

Es además un proyecto formativo con la Orquesta Joven de Córdoba, cuyos jóvenes intérpretes se integran entre los profesores de la Orquesta de Córdoba.

Bruckner, que revisaba sus obras compulsivamente, es una “búsqueda de la belleza y de la perfección hasta el último momento, como una investigación casi sagrada de la música pura”.

Este jueves y viernes dará comienzo la temporada de abono de la Orquesta de Córdoba con una obra monumental en los atriles: la *Octava Sinfonía* de Bruckner, la mayor creación sinfónica del admirado compositor austriaco. Con el director titular y artístico del conjunto en el podio, Carlos Domínguez-Nieto, se profundiza así en el ambicioso proyecto iniciado desde 2018 en el que la orquesta aborda las obras de gran formato de Anton Bruckner, raramente interpretadas en España.

"Esta sinfonía es la mayor obra de Anton Bruckner y en cierta forma una culminación del sinfonismo, que representa su visión de la música pura", ha declarado Domínguez-Nieto. El directo, titular de la Orquesta de Córdoba desde 2018, es reconocido dentro y fuera de España, por sus brillantes interpretaciones de Bruckner. "En Bruckner encontramos la búsqueda de la belleza y de la perfección hasta el último momento, como una investigación casi sagrada de la música pura. Era un artista un poco naif en la apreciación de los demás de sus obras, así que volvía a revisar sus partituras una y otra vez hasta ajustar los más mínimos detalles". Habrá un encuentro previo con el público el 6 de octubre a las 19:00 en la Sala de Usos Múltiples de Gran Teatro para descubrir más detalles sobre esta importante creación de la mano de Carlos Domínguez-Nieto, a quien le apasiona "compartir más sobre Bruckner en un entorno de cercanía con nuestros aficionados".

Este primer concierto de abono de la temporada es además parte del esfuerzo formativo de Orquesta de Córdoba, que ha realizado una serie de talleres con los miembros de la Orquesta Joven de Córdoba. Los jóvenes intérpretes de la joven orquesta defenderán en el escenario la Octava integrados junto a los profesores de la Orquesta de Córdoba. A este respecto, el director de la Orquesta Joven de Córdoba, David Fernández Caravaca, se ha mostrado convencido de "lo enriquecedor que es la música de Bruckner para la OJC a nivel artístico y personal: hablamos de tiempos y estructuras musicales que miran al infinito como un escape a la inmediatez de un día a día dominado por las redes sociales y la cultura de usar y tirar".

La 30ª temporada de la Orquesta de Córdoba estará compuesta por 12 conciertos de abonos, de los que este es el primero. El gerente del Consorcio Orquesta de Córdoba, Daniel Broncano, se ha mostrado "entusiasmado y agradecido por haber superado ya la venta de abonos de 2018 y 2019, que auguran un nuevo periodo de públicos cuantiosos llenando el Gran Teatro como ya hemos venido disfrutando en nuestros exitosos conciertos de septiembre". Las entradas para este concierto están a la venta en orquestadecordoba.org y en taquillas del Teatro Góngora y Gran Teatro. El Consorcio Orquesta de Córdoba, creado en 1992, cuenta con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Córdoba y de la Junta de Andalucía.

Material gráfico [aquí](#)

Para más información, concertar entrevistas con Carlos Domínguez-Nieto y pases de prensa para el concierto: Lourdes, 671 294 988, comunicaciones@orquestadecordoba.org

LA OCTAVA DE BRUCKNER

Jueves 6 y Viernes 7 – Gran Teatro de Córdoba – 20,00 h

ANTON BRUCKNER (1824-1896): *Sinfonía N° 8 en Do menor (1887, revisada en 1890)*

COMPOSICIÓN Primera versión: 1884-1887; la versión revisada data de 1890. ESTRENO 18 de diciembre de 1892 en Viena (Austria), por la Filarmónica de Viena con Hans Richter como director. DEDICATARIO Emperador Francisco José I de Austria.

Orquesta de Córdoba

Carlos Domínguez-Nieto, director

Con la colaboración de la

Orquesta Joven de Córdoba, David Fernández Caravaca, director

+ info sobre LA OCTAVA DE BRUCKNER

Comenzada en 1884, inmediatamente después de terminar su 7ª sinfonía y tras la euforia de su éxito, la Sinfonía n.º 8 en do menor tendrá una historia difícil. Terminada en un principio en 1887, pero rechazada por Hermann Levi, quien tuvo un papel determinante en el triunfo de la séptima y que al no comprender la nueva obra estuvo a punto de llevar a Bruckner, raramente tan satisfecho consigo mismo, al suicidio. De tal forma, en su espíritu, la nueva partitura representaba un logro absoluto. Tras una revisión que duró dos años, la sinfonía conoció un gran éxito en su estreno en Viena el 18 de diciembre de 1892 por la Wiener Philharmoniker bajo la batuta de Hans Richter. La ovación fue casi unánime. Wolf escribió fascinado a un amigo: “es la creación de un titán y supera a las otras sinfonías del maestro en alcance intelectual, genialidad y grandeza”.

Hoy, la Octava de Bruckner sigue siendo una obra controvertida, en buena medida porque plantea un reto al público: dejarse sumergir en la angustiosa oscuridad de su comienzo y abandonarse ante la contemplación de una intimidante “catedral sinfónica”, construida no sobre pilares sólidos, sino en arenas movedizas. Su duración (aprox. 80 minutos) resulta extraordinaria. No en vano, Brahms solía llamar a las sinfonías brucknerianas como “boas constrictoras” a causa de su longitud y prolijidad.

Una “catedral sinfónica” imponente, podríamos llamar a la Octava de Bruckner, o quizá, una “boa constrictor” siguiendo a Brahms, pero no porque resulte amenazadora, sino admirable y extraordinariamente majestuosa.